

Jean-Claude Bidaux

Plâtre

Murs, formes

& volumes

Deuxième édition, revue et corrigée

© Groupe Eyrolles, 2002-2008
ISBN : 978-2-212-12306-7

EYROLLES



Table des matières

Avant-propos	11	RÉALISATION DE LA PAROI COURBE	54
La ronde des modelures murales	12	<i>Bâtir une structure haute</i>	56
1. Visite accompagnée	15	Comment modeler la forme	57
		<i>Former</i>	57
		<i>Enduire</i>	57
2. Une esthétique d'intérieur en brique et plâtre	25	FORMAGE D'UNE PAROI COURBE	58
Une construction à la fois fonctionnelle		ENDUIT D'UNE PAROI COURBE	58
et esthétique	25	<i>Lisser</i>	59
Un mode original d'architecture et de décoration		LISSAGE D'UNE PAROI COURBE	59
intérieure	28	La finition des modelures murales	60
<i>Le cas particulier du doublage</i>	30	<i>Le frotté-main</i>	60
		<i>Le raclé</i>	60
Les notions de base	32	DÉROULEMENT DU FROTTÉ-MAIN ET RACLÉ	60
3. Outillage et matériaux	33	5. Premiers pas : faire des choses simples	61
Les outils	33	Faire un arc	61
<i>Les outils à main d'usage général</i>	33	ARRONDIR LE HAUT D'UNE OUVERTURE	
<i>Les outils à main de maçon et de plâtrier</i>	34	RECTANGULAIRE	62
<i>Les outils à main de finition</i>	34	<i>Cintrer le haut d'une porte, relier deux murs</i>	
<i>Les outils électroportatifs</i>	34	<i>par un grand arc</i>	66
<i>Les accessoires d'usage général</i>	35	<i>Cintrer une ouverture jusqu'au sol</i>	67
Les matériaux de maçonnerie	36	Faire une niche	68
<i>Les matériaux de maçonnerie traditionnels</i>	36	<i>Faire une niche dans un bâti neuf</i>	68
<i>Les matériaux de maçonnerie réfractaire</i>		RÉALISATION DE LA NICHE	69
et de fumisterie	37	<i>Faire une niche dans l'épaisseur d'un mur ancien</i>	72
Les matériaux de plâtrerie	38	<i>Histoire de niches</i>	73
<i>Les matériaux traditionnels pour le bâti</i>	38	Faire un banc	74
DÉCOUPE MANUELLE	39	<i>Banc à dessous horizontal</i>	74
À LA DISQUEUSE	39	RÉALISATION DU BANC À DESSOUS HORIZONTAL	75
PRÉPARATION DU PLÂTRE À BRIQUETER	40	<i>Variante du banc précédent avec double galbe</i>	
MONTAGE D'UNE PAROI PLANE	41	en face avant	78
PRÉPARATION OU GÂCHAGE DU PLÂTRE À ENDUIRE	43	<i>Banc à dessous en arc</i>	79
ENDUIRE UNE PAROI PLANE	44	RÉALISATION DU BANC À DESSOUS EN ARC	79
FAIRE UNE ARÊTE DROITE	45	Faire un piédestal	81
<i>Les matériaux modernes de plâtrerie</i>	46	RÉALISATION DU PIÉDESTAL	81
Les autres matériaux	48	Concevoir un projet plus élaboré	82
<i>Les matériaux de quincaillerie</i>	48	6. Un peu de théorie : lignes, surfaces et volumes	83
<i>Isolation thermique par des matériaux respectueux</i>		Les lignes qui engendrent les modelures murales	84
de l'environnement et de la santé	49	<i>La courbe de base ou courbe libre</i>	84
<i>Matériaux divers</i>	49	<i>La ligne droite</i>	87
		<i>Le cercle</i>	87
4. Les procédés particuliers	51	Les associations de lignes	88
Comment bâtir en modelures murales	52	<i>Les associations de courbes libres</i>	88
<i>Bâtir la base</i>	52		
<i>Bâtir une paroi courbe et une arête courbe</i>	53		

<i>Les associations de lignes droites</i>	91	<i>Données techniques propres aux cheminées</i>	127
<i>Les associations entre droite et cercle</i>	92	<i>Structure, normalisation et dimensionnement</i>	127
<i>Les associations de lignes droites et de courbes</i>	93	<i>La jonction du conduit de raccordement</i>	
<i>Les surfaces et volumes engendrés par le mouvement de ces lignes dans l'espace</i>	94	<i>au conduit de fumée</i>	129
<i>Le plan</i>	94	<i>La conception et la réalisation d'une cheminée</i>	130
<i>Le cylindre et la surface cylindrique</i>	95	<i>L'étude du projet</i>	130
<i>Le cône et la surface conique</i>	95	<i>La réalisation</i>	135
<i>Les surfaces issues de courbes libres</i>	96		
<i>Les surfaces convexes et les surfaces concaves</i>	96	11. Faire une hotte suspendue	143
<i>Les surfaces à double galbe</i>	97	<i>La cornière</i>	143
<i>Profils et bords</i>	98	<i>Les linteaux à courbes planes</i>	143
		<i>Les linteaux à courbes non planes</i>	144
7. Étudier un projet	99	<i>Le bâti</i>	145
<i>Définir la structure</i>	99	<i>Cas particuliers</i>	146
<i>Exemple 1 : un banc dans une entrée</i>	100		
<i>Exemple 2 : une bibliothèque-rangement</i>	100	12. Aménager une cuisine	147
<i>Ébaucher, chercher la forme</i>	101	<i>Agencements partiels</i>	148
<i>Pour le banc</i>	101	<i>Faire un comptoir</i>	148
<i>Pour la bibliothèque-rangement</i>	104	<i>Faire des niches</i>	148
<i>Cas d'une pièce complète</i>	106	<i>Agencement complet</i>	149
<i>Dessiner à l'échelle</i>	106	<i>L'implantation de la cuisine</i>	149
<i>Exemple du banc</i>	106	<i>Le dessin de la cuisine</i>	149
<i>L'étude de faisabilité</i>	107	<i>Les dispositions constructives</i>	152
<i>Le choix des matériaux</i>	107		
<i>Liste des matériaux</i>	108	<i>Pour conclure</i>	155
Mettre en œuvre	110	Annexes	157
8. La préparation du chantier	111	<i>Bref répertoire de formes utilisables</i>	157
<i>Tracer</i>	111	<i>Méthode simple pour dessiner en perspective</i>	158
<i>Protéger</i>	113	<i>Le tracé en perspective de l'espace accueillant la construction</i>	158
<i>Disposer</i>	115	<i>Application au deuxième exemple du chapitre 7</i>	158
<i>Quelques points à ne pas oublier</i>	116	<i>Extrapolation à un volume courbe</i>	160
<i>Estimer la durée d'un chantier</i>	116	<i>Glossaire</i>	161
<i>Évaluer le coût des travaux</i>	116		
<i>Évaluer ses compétences</i>	116	<i>Bibliographie</i>	162
9. Faire un bâti de rangement	119		
<i>Réalisation</i>	120		
<i>La pose des portes</i>	124		
<i>Cas des hauts de porte arrondis</i>	124		
<i>Disposition particulière</i>	124		
10. Faire une cheminée	125		